Association des Artistes d'Auvergne

La Palette

Bulletin d'information de l'Association des Artistes d'Auvergne. ***Tél : 0473915387***

Eté 2016

Vie associative

Édito: Chers adhérents et amis des artistes d'Auvergne, je suis heureuse de m'adresser aujourd'hui à vous par ce petit journal. Nous en sommes déjà à la moitié de l'année et le bilan de la vie associative est déjà riche. Nous avons à notre palmarès deux belles expositions, des participations à des animations extérieures qui ont pu montrer à tous, le dynamisme, la créativité et le talent de nos artistes. D'autre part, les projets pour les mois à venir abondent et le Bureau compte sur la participation de tous pour réaliser avec succès ces idées dès la rentrée : Forum des associations, exposition à la chapelle des Cordeliers…
Vous serez tenu au courant à l'approche de ces manifestations.
Au nom de tous les membres du Bureau, nous tenons à remercier pour leur participation active, tous les membres qui ont apporté le « sucré salé » digne des plus grands traiteurs, permettant ainsi, un moment de partage et de convivialité. Générosité qui qualifie bien l'esprit d'artiste.
Bonnes vacances à tous et revenez bronzés, en forme et plus créatifs que jamais !
Amicalement.
Patricia Mestre.

Le Bureau :

- Président : Daniel Groulon
- Vice-Président : Raymond Luperce
- Trésorier : Jacques Ravelli (absent sur la photo)
- Secrétaire : Virginie Saintandré
- Secrétaire adjointe et la Palette : Patricia Mestre
- Relations aux ateliers : Corine Mestre
- Adjointe aux relations ateliers : Anne Marie Delaugerre.

Sincères condoléances :

- Le Bureau, au nom des membres des artistes d'Auvergne, présente, à leur ami Bernard Orival ainsi qu'à sa famille, leurs profondes condoléances pour le décès de sa mère survenu au mois de mai.
- Nous présentons aussi nos sincères condoléances à Hélène Gidel et à sa famille pour la perte de son époux, Serge, survenue en juin. Unis avec elle dans le chagrin, ses amis de l'atelier aquarelle attendent son retour prochain.

Du nouveau dans les ateliers :

- Nous avons le plaisir de vous annoncer que **Mauricette Gilbert** devient officiellement animatrice de l'atelier peinture au couteau **de 17h00 à 19h45 les mardis**.

- **Eric Chenaud** proposera dès le 19 septembre ses cours de dessin les **lundis de 16h30 à 18 heures** à l'atelier Mermoz.

- L'atelier volume s'est enrichi d'outils : 1 Dremel et 1 perceuse avec flexibles, chaque utilisateur, devant utiliser ses propres accessoires adaptables à ces machines professionnelles.

Dates des vacances d'été et de rentrée des ateliers Mermoz :

- **Cours de dessin :** premier cours le **lundi 19 septembre de 16h30 à 18h.**
- **Modèle vivant :** dernière séance lundi **4 juillet**. Reprise lundi **12 septembre.**

On retiendra que Jocelyne Bard se propose d'organiser une séance d'été de deux jours, le jeudi 28 et vendredi 29 juillet, de 9h à 12h et de 14h à 17h. Une participation de 24 euros vous sera demandée. Il est prévu, des poses courtes et des plus longues.
Pour plus de renseignements contacter jocelyne.bard@gmail.com ou 06 78 29 18 01

- **Aquarelle : dernière** séance **5 juillet.** Reprise **6 septembre.**
- **Pastel et techniques diverses :** dernière séance **28 juin.** Reprise **20 septembre.**
- **Huile au couteau :** dernière séance **14 juin.** Reprise **mi-septembre.**
- **Atelier créativité :** dernière séance **le 29 juin.** Reprise **7 septembre.**
- **Technique libre :** dernière séance Reprise
- **Modelage et taille :** dernière séance **vendredi 1er juillet.** Reprise **2 septembre**

Nota Bene :
Le bureau vous propose de nous laisser vos commentaires et suggestions. Pour cela, vous disposez d'une boîte à idées à l'atelier Mermoz ou à nous les adresser sur le site.
Bien à vous, le bureau compte sur vous.

Suggestion faite :
Bernard MOULIN, nous informe de la possibilité de prendre des cours de sculpture sur pierre au **club loisirs et culture de Chatel Guyon.**
Pour assister aux cours de taille de Monsieur Yves CONNIER (les mercredi de 14h à 17h ou les samedis de 9h à 12h), **les inscriptions se font le 3 septembre 2016 de 14h à 18h à « la Mouniaude » (ancienne gare de Chatel-Guyon) .**
Contacter : Daniel PETINON : 0670261428 ou Françoise GIRARD : 0473860821

Nos EXPOS

Salon Salle Chavignier
du 31 mars au 16 avril 2016

Les Photos du vernissage du
68 ème Salon de Clermont

Nous avons eu 954 visiteurs.

« Travaux d'ateliers »

Du 17 juin au 30 juin 2016

Photos du vernissage du Carrefour Europe

71 exposants ont participés à cette présentation des travaux d'ateliers, proposant ainsi prés de 135 œuvres.

Monsieur Louis Giscard d'Estaing, maire de Chamalières nous a fait l'honneur de sa présence.

Voilà une exposition d'ateliers qui montre l'esprit des Artistes d'Auvergne, variée, colorée et gourmande, en un mot : **Génereuse**.

<u>Scoop</u> : les pinceaux s'agitent au stade !

Une vingtaine de membres de l'association, ont eu le plaisir de participer mardi 7 juin au rendez-vous du stade Philippe Marcombes.

ÉQUIPEMENT ■ Hier, artistes et collecteurs d'archives se sont retrouvés sur le stade, qui va être rénové

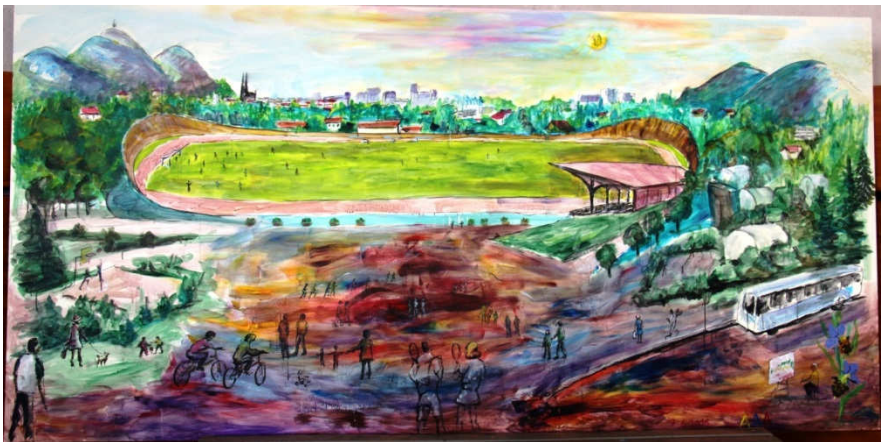
Marcombes réunit sport, art et histoire

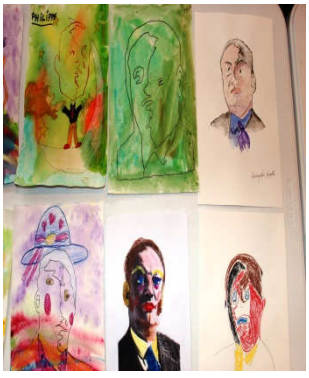
Le stade Philippe-Marcombes tel qu'on le connaît ne sera bientôt plus qu'un souvenir. Pour assurer sa mémoire, une journée « art et patrimoine » était organisée hier, entre pastels et sépia.

Grégoire Nerbi

EN BREF

L'atelier aquarelle s'est massivement impliqué lors de cette journée en réalisant une magnifique fresque. (Photo dessous)





Les artistes ont aussi animés des ateliers avec les enfants et nos ainés de l'EHPAD.

Les Sorties / A voir/ A faire

- **L'atelier d'été de nu** : Jocelyne Bard se propose d'organiser une séance d'été de deux jours, le jeudi 28 et vendredi 29 juillet, de 9h à 12h et de 14h à 17h. Une participation de 24 euros vous sera demandée. Il est prévu, des poses courtes et des plus longues.
Pour plus de renseignements contacter jocelyne.bard@gmail.com ou 06 78 29 18 01

- La **rétrospective Paul Klee. « Paul Klee, l'ironie à l'œuvre »**
Une exposition qui vous propose **250 œuvres à découvrir ou à redécouvrir à Paris au Centre Pompidou du 6 avril au 1er août 2016**

- **Les artistes d'Auvergne participent cette année au Forum des associations le 17 septembre Place de Jaude.** Un appel à candidature est lancé pour tenir le stand ce jour-là et pourquoi pas proposer des animations de tous les ateliers... Prendre contact avec le bureau.

- Nos **aquarellistes exposent à l'Abbaye de Mégemont** tout l'été à partir du 18 juin jusqu'au 19 septembre (ouvert dimanches et jours fériés de 14h à 18h).

-L'Association Roy'Arts fête ses 20 ans dès cet été et propose **des expositions** au Pavillon Saint-Mart au Parc Thermal de Royat / Chamalieres collective (5 / 6 juillet) puis en petits comités (7 juillet/ 28 septembre) et des animations qui se poursuivront en automne avec, la **tombola**, **le concours de peinture dans la rue, le salon d'octobre et un troc'art.**

Vous serez tenu informé de tous ces événements prochainement.

Le petit mot de Ray :

« Un tableau ne vit que par celui qui le regarde » Pablo Picasso. 1933

Connaissez-vous ?

Paul Klee

Biographie

Paul est l'enfant de deux artistes, Hans son père est professeur de musique et sa mère Ida Klee est cantatrice. Il nait **près de Berne le 18 décembre 1879**, d'une fratrie de deux enfants, son ainée de trois ans : Mathilde (décédera en 1953, bien après le décès de son frère).

1880, La famille Klee s'installe à Berne et là, **près de sa grand-mère maternelle** Anna Catharina Rosina Frick, **il acquiert ses notions de dessin et de coloriage.**

1886 à 1897, Paul fréquente l'école primaire puis secondaire dont il intègre la section littéraire au lycée. Hormis son goût pour les lettres, il vit comme une torture ses dernières années d'étude. Comme pour échapper à ce quotidien qui l'enferme, Paul s'échappe en remplissant ses cahiers et livres de caricatures, recopie avec plaisir les couvertures des revues et des calendriers, mais il dessine aussi d'après nature.
Avant_même la fin de ses études, il sait qu'il fera une carrière artistique mais hésite encore entre la musique et la peinture.
1898, Paul Klee commence à tenir un journal le 24 avril et passe son baccalauréat en septembre. Le 13 octobre, il intègre l'école privée de dessin à Munich où il s'installe.
1899, Il fait connaissance de **Lily Strupf** (1876- 1946) lors d'une soirée musicale. La jeune femme **deviendra son épouse.**
A l'automne 1900, il rentre à l'académie de dessin de Franz von Struck.
1901, il quitte la classe de peinture de Struck et entreprend avec le sculpteur Hermann Haller un voyage d'étude de 6 mois en Italie. Il découvre Gênes, Livournes puis Rome. Devant l'écrasante richesse de l'art classique, Klee traverse une profonde crise artistique.
Son principal revenu provient de ses engagements comme violoniste à la Société bernoisse de musique.
1905, il fait un voyage de deux semaines à Paris avec ses amis Hans Bloesch et Louis Moilliet**. Léonard de Vinci et les impressionnistes français influenceront son œuvre.**
1907, Félix Paul, son fils unique nait le 30 novembre.
1909, Félix tombe gravement malade dès le printemps et tout naturellement, Paul se consacre à ses soins et cela jusqu'en 1915. Il prend aussi la résolution d'illustrer le Candice de Voltaire mais ce projet n'aboutira qu'en 1911.
1910, dès juillet, 56 œuvres de l'artiste sont exposées pour la première fois à Berne puis à Munich, Winterthour et enfin à Bâle.
1911, en février l'artiste commence un catalogue manuscrit de toutes ses productions. Ce qu'il continuera jusqu'à peu avant son décès. A l'automne, il

rencontrera Wassily kandinsky grâce à son ami Louis Moilliet, il se familiarise aussi avec les buts du **Cavalier Bleu**. Il rédige des comptes rendu des évènements culturels pour la revue de son ami Hans Bloesh « Les Alpes »publiée en Suisse.

1912, Klee présente 17 œuvres à la seconde exposition du **Cavalier Bleu** dans une librairie de Munich. Lors de son second séjour à Paris en avril, il rend visite aux ateliers de Robert Delaunay, Henri Le Fauconnier et Karl Hofer

.

1914, pour Pâques, il fait un **voyage en Tunisie** * avec ses amis Moilliet et August Macke. A son retour, **il expose avec Marc Chagall à Berlin**. En octobre, il présente ses aquarelles tunisiennes dans la « Nouvelle Sécession munichoise dont il est un des membres fondateurs. La Première Guerre mondiale éclate après l'attentat du 28 juin à Sarajevo.

1916, son ami Franz Marc est tué près de Verdun. Klee en est très profondément touché. Le 11 mars, il est mobilisé comme réserviste de l'armée territoriale allemande. Après quelques transfères, il se retrouve comme chef de convoi à des vols en direction de Cologne, Bruxelles et dans le nord de l'Allemagne.

1917, Klee est affecté aux écritures de l'administration comptable de l'Ecole d'aviation royale V de Bavière. Son exposition avec Georg Muche est un franc succès financier.

1919, On notera que jusqu'à sa mobilisation définitive en février Klee n'a pas écrit dans son journal, puis il le reprendra jusqu'à en faire une véritable autobiographie.

Klee loue un atelier au petit château Suresnes à Munich pendant la République bavaroise des Conseils, il adhère au Conseil des artistes plasticiens de Munich et au Conseil d'action des artistes révolutionnaires.

« Kairouan ou une histoire du peintre Klee et de l'art de cette époque »

Klee commence à donner des cours de composition, ainsi que des cours de forme à l'atelier de reliure qu'il dirige. En **1922**, on retrouve Klee à la direction artistique à l'atelier d'orfèvrerie puis à celui de peinture sur verre.

,

1920, rétrospective à la galerie Hans Goltz qui propose 362 de ses œuvres, ainsi que publication de son premier et fondamental essai théorique. Ce sera aussi l'année des premières monographies consacrées à Klee.

1921, Wilhelm Hausenstein publie le plus important livre sur l'artiste :

1924 / 1925, Klee est exposé à **New York** puis à **Paris.**

1926 / 1928, Klee enseigne à l'atelier libre de peinture du Bauhaus ainsi que la théorie des formes à l'atelier de tissage. Grace aux fonds d'une association de collectionneurs qui le soutiennent, ils passent un mois en Egypte.
1929, Klee est à **l'apogée de son succès**, il compte parmi les artistes allemands mondialement connus, on le réclame comme professeur à L'académie de Düsseldorf. Klee n'acceptera qu'en 1931. Pour ses 50 ans, il fait l'objet d'une triple exposition, au **Muséum d'art Moderne de New-York et à la Nationalgalerie et à la galerie Alfred Flechtheim de Berlin.**
1933, Les nazis s'emparent du pouvoir dans toute l'Allemagne, on fouille sa maison mi-mars et dès avril, il est mis en congés illimité de son emploi de professeur (Il sera officiellement licencié le 1er janvier 1934)
Il signe avec la galerie Simon à Paris et émigre pour la Suisse (son fils Félix reste en Allemagne pour son travail de metteur en scène de théâtre et d'opéra avec son épouse).

1935, Klee tombe malade, en août, sa bronchite se transforme en pneumonie, en novembre, on lui diagnostique une rougeole, il reste alité la plupart du temps.
1936, toujours malade, il suspend ses travaux durant 6 mois, puis reprend difficilement son travail, ne produisant pas plus de 25 œuvres.
1937, son état de santé se stabilise, il reprend un travail plus soutenu, réalisant 264 œuvres.
A la même époque débute à **Munich l'exposition nazie, « d'Art dégénéré » où 17 de ses œuvres sont présentées. Cette exposition deviendra itinérante jusqu'en 1941** dans 12 villes allemandes et autrichiennes. On notera que **102 œuvres appartenant à des collections publiques seront saisies par les nazis puis vendus à l'étranger par eux.**
Dans cette période d'adversité, il reçoit la visite de Pablo Picasso le 27 novembre.

1938, Klee, par le biais de galeristes expose régulièrement **à New-York et dans d'autres villes des Etats-Unis.**

1939, George Braque lui rend visite à Berne. En avril, il dépose une requête pour obtenir la nationalité suisse. C'est aussi l'année des records de productivité pour Klee, il **réalise en effet 1253 œuvres en 1939.**
1940, le12 janvier, Klee perd son père. Au mois de mai, il est admis dans un centre de cures en Suisse (Tessin). En juin, son état s'aggrave, il décède le 29 juin d'une maladie musculaire,

juste quelques jours avant son accorde de naturalisation. Il aura vécu 33 ans à Berne, soit, plus de la moitié de sa vie.
Félix, renoncera en faveur de sa mère aux droits à l'héritage des œuvres posthumes de son père.

Citations de Paul Klee
L'amour propre est le plus grand de tous les flatteurs.
L'amitié double les joies et réduit de moitié les peines.

Ses ouvrages majeurs

- La machine à gazouiller
- Angelus Novus
- **Théoriques** : L'art moderne (1924)
  Carnets d'esquisses pédagogiques.

On retiendra de Paul Klee, un artiste multiple, jonglant avec la musique, la peinture et l'écriture notamment d'œuvres théoriques qui restent des références en matière artistique.
*Il aura une formidable révélation lors d'un voyage en Tunisie : **celle de la couleur**.
Son style unique est quant à lui inspirateur de bien des artistes modernes.
Il laisse une œuvre originale, suggestive et pour certains même mystique.

Il côtoiera des artistes de renom tels, Chagall, Picasso, Braque, August Macke et Kandinsky auquel il est souvent associé.

Patricia Mestre